

Рассмотрено на заседании МО
учителей русского языка и
литературы.
Руководитель МО Т.Н. Винокурова
Протокол № 1 от 29.08 25г.

«Согласовано»
Зам. дир. по УВР МОУ СШ №11
Т.Н. Винокурова 29.08.25г.



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 11 Ворошиловского района Волгограда»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Русская словесность»
для обучающихся 5-9 классов

Волгоград

2025 - 2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Русская словесность» составлена на основе программы «Русская словесность. 5—9 классы» / Р. И. Альбеткова. — М. : Дрофа, 2017 представляет собой основы русской словесности и соотносится с программами по русскому языку и литературе 5—9 классов.

Программа соответствует требованиям ФГОС основного общего образования по русскому языку и литературе. Программа «Русская словесность. 5—9 классы» соответствует важнейшим требованиям, обозначенным в современных документах об образовании:

- Федеральном государственном образовательном стандарте
- Примерной основной образовательной программе основного общего образования по русскому языку и литературе.

Освоение программы должно реализовать требования к знаниям и умениям учащихся по русскому языку и литературе в личностном, предметном и метапредметном планах, намеченные Федеральным государственным образовательным стандартом. Освоение программы должно реализовать требования к знаниям и умениям учащихся по русскому языку и литературе в личностном, предметном и метапредметном планах, намеченные Федеральным государственным образовательным стандартом.

Основная цель данного курса состоит в том, чтобы заложить у обучающихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

Задачи

1. Воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.
2. Освоение знаний о законах функционирования языка, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств — лексических, фонетических, грамматических — и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях.
3. Овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности. Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность.
4. Осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности.
5. Понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов. Восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова. Овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань.
6. Осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Общая характеристика учебного курса

Учебный курс «Русская словесность» составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. На уроках словесности изучаются те же русский язык и литература, только в особом аспекте и в их единстве. Здесь, опираясь на знания о строе, категориях и нормах русского языка, полученные на уроках русского языка, учащиеся постигают законы употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, в том числе и в художественной литературе, и учатся практическому использованию языка для создания устных и письменных высказываний. А также, рассматривая любой (устный и письменный, нехудожественный и художественный) текст как единство содержания и словесной формы его выражения, школьники учатся открывать его смысл через его словесную ткань. Для этого учащиеся осваивают систему языковых средств, позволяющих языку выполнять его коммуникативную и изобразительно-выразительную функции, служить материалом, из которого создается все, выраженное словом, а изучаемые на уроках литературы художественные произведения рассматривают как явления одного из видов искусства — искусства слова. Такой подход к языку и литературе и называется *словесностью*.

Методической основой курса русской словесности, заложенной в данной программе, является *системно-деятельностный* подход к изучению русского языка и литературы на уроках словесности. При изучении словесности язык рассматривается как система, нацеленная на воплощение замысла, как материал словесности, а его свойства раскрываются в различных текстах, в том числе в произведениях искусства слова, где он предстает в концентрированной и наиболее совершенной форме. Все это постигается школьниками в соответствии с их возрастными возможностями в интеллектуальной и речевой деятельности. Изучение русского языка и литературы в их органическом единстве дает богатые возможности для развития творческих способностей учащихся, воспитания у них осмысленного, бережного отношения к языку, любви к чтению. В разнообразных упражнениях учащимся предлагается использовать систему языка для создания собственных текстов, а также непосредственно во время чтения постигать богатство и красоту русского языка, духовные сокровища русской словесности, выявлять в прочитанном тексте личностно-значимое.

Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка и его норм, то программа по словесности — *изучение употребления языка*. Если программа по литературе рассматривает произведение как создание определенного писателя, то программа по словесности — прежде всего, как *явление искусства слова*.

Программа «Русская словесность» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с уровнем их языкового и литературного развития. В программе выделяются два концентрира: первый — начальный этап, *первоначальные сведения о словесности* (5—6 классы), второй — более глубокий, *основы словесности*, важнейшие, базовые категории искусства слова (7—9 классы).

В 5 классе учащиеся знакомятся с богатством лексики русского языка, с прямым и переносным значением слов; с начальным понятием о тексте. Они получают первоначальное представление о произведениях разных родов и видов и об особенностях словесного выражения содержания в них.

В 6 классе в центре внимания понятия о значении стилистической окраски слов и выражений и средств художественной изобразительности, здесь вырабатывается умение применять эти свойства языка в собственных высказываниях, развивается представление о законах употребления языка в каждом из родов и видов словесности.

В 7 классе школьники изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски.

В 8 классе школьники осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах; учатся оценивать качества текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка.

В 9 классе учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи, как единство художественного содержания и его словесного выражения.

Предлагаемая программа представляет *основы русской словесности*, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Место учебного курса в учебном плане

Учебный курс «Русская словесность» изучается с 5-го по 9-ый класс. В том числе: в 5 классе-34ч., в 6 классе-34 ч, в 7 классе-34 ч, в 8 классе-34 ч, в 9 классе- 17 ч.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интеграция гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к

нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интеграция ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интеграция правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к

традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
 - критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)	Уточненные и конкретизированные планируемые результаты освоения учебного предмета
<p>1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;</p> <p>2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;</p> <p>3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык</p>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета; • владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала; • владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка; • адекватно понимать,

<p>художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;</p> <p>4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;</p> <p>5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;</p> <p>6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;</p> <p>7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;</p> <p>8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; • создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; • анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка; • использовать знание алфавита при поиске информации; • различать значимые и незначимые единицы языка; • соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи; • определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.); • владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.); • характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.); • находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.); • определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • нравственно-философской, социально- исторической проблематики произведений (7–9 кл.); • элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.); • авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне); • теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться основными терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.); • обрабатывать необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); • художественному выражать личное отношение к произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); • листа выразительно читать с произведения/фрагменты и наизусть произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс); • информационном ориентироваться в образовательном пространстве: работать с 	<p>объяснять свое понимание и эстетической</p> <p>выделять в произведениях</p> <p>выявлять и осмысливать формы</p> <p>«читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);</p> <p>пользоваться основными</p> <p>(в каждом классе – умение пользоваться основными терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>представлять развернутый</p> <p>(в каждом классе – на своем уровне);</p> <p>собирать материал и информацию,</p> <p>аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы,</p> <p>создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);</p> <p>художественному</p> <p>выражать личное отношение к произведению, аргументировать</p> <p>выразительно читать с</p> <p>и наизусть</p> <p>произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);</p> <p>ориентироваться в</p> <p>образовательном</p> <p>работать с</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • изучения литературы для своего дальнейшего развития; систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; • одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); • самоидентификации, коммуникативно-эстетических • читателем со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего • обсуждения прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; • понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; • смысловой анализа текста на основе понимания художественного текста от публицистического и т. п., сформирует умение воспринимать, анализировать, критически интерпретировать 	<p>энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).</p> <p>осознавать значимости чтения и формирование потребности в</p> <p>воспринимать литературу как</p> <p>обеспечивать культурной осознание</p> <p>возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</p> <p>быть квалифицированным</p> <p>характера, участвовать в</p> <p>развивать способности</p> <p>выполнять эстетический и принципиальных отличий литературного научного, делового, оценивать и прочитанное,</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; • чужую речь с точки зрения точного, уместного словоупотребления; • выразительные средства языка; • речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; • обсуждения, • данные для объяснения правописания и лексического значения слова; • цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <p>Предметные результаты изучения курса также предполагают:</p>	<p>осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать речевые достижения прогнозируемого результата; • оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; • опознавать различные выразительные средства языка; • осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; • участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта; • характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда; • использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова; • самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
--	---

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 6) понимание коммуниктивно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- 7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- 8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2 .Содержание учебного предмета

5 класс

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Словесность. Словесность как словесное творчество, **словесное искусство.** Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Богатство лексики русского языка. Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Прямое и переносное значение слова. Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Сравнение. Эпитет. Аллегория.

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Стихи и проза. Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Понятия о произведении устной народной словесности. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. **Эпическое произведение** — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. роман. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Литературное лирическое произведение Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Сюжет драматического произведения

Употребление языка. Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.

Стилистические возможности имени существительного

Стилистические возможности имени прилагательного

Стилистические возможности глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория. Эпитет. Олицетворение. Гипербола. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы. Стиховая пауза.

Особенности языка драматического произведения. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.

6 класс

Употребление языка

Стилистические возможности слов и выражений.

Общеупотребительные, диалектные слова. Специальные слова (профессионализмы), заимствованные слова. Неологизмы.

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.

Употребление имени существительного. Стилистические возможности имени существительного

Употребление имени прилагательного. Стилистические возможности имени прилагательного

Употребление глагола Стилистические возможности глагола.

Употребление слов разной частей речи в тексте. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория. Эпитет. Олицетворение. Гипербола.

Метафора. Метонимия. Синекдоха. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор.

Риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Юмор в произведениях словесности

Что такое юмор? Остроумная речь. Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Произведения устной народной словесности Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

Эпическое произведение, его особенности

Особенности языка эпического произведения. Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Характер литературного героя. 1

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.

Как раскрывается характер героя в сюжете. Герой произведения и его автор. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирическое произведение, его особенности

Лирическое произведение. Особенности языка.

Двухсложные размеры стиха. Трёхсложные размеры стиха.

Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Аллитерация. Рифма. Главное свойство стихов. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы. Стиховая пауза.

Драматическое произведение, его особенности

Особенности языка драматического произведения. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

Сюжет драматического произведения.

7 класс

Слово и словесность. Язык и слово. Значение языка в жизни человечества.

Многогранность понятия «слово».

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот.

Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке.

Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, публицистический стиль.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности.

Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Стилистическая окраска слов. Стиль

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности фразеологизмов. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Устная народная словесность, её виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Духовная литература, ее виды и жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: повесть, притча, проповедь.

Жанры библейских книг: житие, молитва, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Эпические произведения, их своеобразие и виды

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, былина, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Художественная деталь: повествовательная, описательная.

Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета. Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев.

Художественная деталь: повествовательная, описательная.

Лирические произведения, их своеобразие

Виды лирических произведений: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

Драматургические произведения, их своеобразие и виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Лирико-эпические произведения, их своеобразие и виды. Взаимовлияние произведений словесности

Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лироэпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Взаимовлияние произведений словесности. Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

8 класс

Материал словесности. Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств. Что такое семантика. Лексическое значение слова и семантика. Изобразительные и выразительные возможности языка. Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы. Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов.

Архаизмы. Историзмы. Связь славянизмов и историзмов.

Неологизмы и заимствованные слова. Окказионализмы Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Окказионализмы и их назначение.

Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.

Семантика типов предложений. Период. Инверсия. Антитеза.

Поэтическая фигура. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис. Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур.

Гипербола. Фантастика. Ирония. Речь героя. «Говорящие» имена.

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя.

Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма

Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и **эпиграмма**.

Качества текста и художественность произведения словесности

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Слово в эпическом произведении. Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как выражения идеи. Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.

Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акростих, фигурные стихи, палиндром.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Слово в драматическом произведении.

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Воздействие Библии на русскую литературу.

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.

Мифологические образы в русской литературе.

Влияние народной словесности на литературу. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

9 класс

Материал словесности. Средства художественной изобразительности.

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология.

Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка.

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях. Практическая работа.

История жизни поэтического слова. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.

Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней.

Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания.

«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.

Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Произведения словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях

словесности.

Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка.

Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

3. Тематическое планирование учебного предмета 5 класс

№	Тема	Кол-во часов	Содержание урока	ЭОР
Введение. Что такое слово				
1-4	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка. Значение языка для жизни общества.	4	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Словесность				
5-8	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства.	4	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
9-12	Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.	4	Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Богатство лексики русского языка				

13-16	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Слова-термины, способы определения понятия.	4	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия.	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
17-20	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях.	4	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях.	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
21-24	Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.	4	Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
25-28	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.	4	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Прямое и переносное значения слова				
29-32	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория	4	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Сравнение. Эпитет. Аллегория.	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Текст				
33-36	Текст. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.	4	Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте: смысловые,	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

			грамматические; последовательные, параллельные. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.	
Стихи и проза				
37-40	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.	4	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Устная народная словесность				
41-44	Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.	4	Понятия о произведении устной народной словесности. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки.	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
45-48	Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.	4	Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Литературное эпическое произведение				

49-52	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.	4	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. роман. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
53-56	Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть.	4	Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
57-60	Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.	4	Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Литературное лирическое произведение				
61-64	Лирическое произведение и его особенности.	4	Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Литературное драматическое произведение				

65-68	Драматическое произведение: произведение и его особенности.	4	Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.	Русский язык, 5 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
-------	---	---	---	---

6 класс
1. класс

№	Тема	Кол-во часов	Содержание урока	ЭОР
Употребление языка				
1-4	Стилистические возможности слов и выражений. Общеупотребительные, диалектные слова. Специальные слова (профессионализмы), заимствованные слова. Неологизмы.	4	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
5-8	Употребление имени существительного. Практика	4	Стилистические возможности имени существительного	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России»,

				РЭШ, Я_класс
9-12	Употребление имени прилагательного. Практика	4	Стилистические возможности имени	Русский язык, 6 класс,

			прилагательного	ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
13-16	Употребление глагола	4	Стилистические возможности глагола.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
17-20	Употребление слов разной частей речи в тексте. Творческая работа	4	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

Средства художественной изобразительности

21-24	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория. Эпитет. Олицетворение. Гипербола.	4	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория. Эпитет. Олицетворение. Гипербола.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
25-28	Метафора. Метонимия. Синекдоха. Практикум	4	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.	Русский язык, 6 класс,

				ФГАОУ ДП О «Академия Министерств а просвещения России», РЭШ, Я_класс
29-32	Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор. Риторический вопрос, риторическое восклицание. Антитеза.	4	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДП О «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

33-36	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	4	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДП О «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
-------	--	---	--	---

Юмор в произведениях словесности

37-40	Что такое юмор? Остроумная речь.	4	Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДП О «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
-------	----------------------------------	---	--	--

			употребления средств создания юмора в произведении. Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс	
--	--	--	---	--

Произведения устной народной словесности

41-44	Былины. Легенда. Предание	4	Былина как героический эпос русского народа. Былинны герои и сюжеты . Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
-------	---------------------------	---	--	---

Эпическое произведение, его особенности

45-48	Особенности языка эпического произведения. Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Литературный герой. Характер литературного героя.	4	Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Изображение средствами	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения
-------	---	---	---	---

			языка характера литературного героя.	России», РЭШ, Я_класс
49 - 52	Как раскрывается характер героя в сюжете. Герой произведения и его автор.	4	Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

Лирическое произведение, его особенности

53 - 56	Лирическое произведение. Особенности языка. Двухсложные размеры стиха . Трёхсложные размеры стиха.	4	Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерст
---------	--	---	---	---

			чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	ва просвещения России», РЭШ, Я_класс
57-60	Аллитерация. Рифма Главное свойство стихов. Анализ лирического стихотворения	4	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы. Стиховая пауза.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

Драматическое произведение, его особенности

61-64	Особенности языка драматургического произведения. Изображение характера героя в пьесе.	4	Особенности языка драматического произведения. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России»,
-------	---	---	--	--

			Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.	РЭШ, Я_класс
65-68	Сюжет драматического произведения.	4	Сюжет драматического произведения.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Содержание урока	ЭОР
Употребление языка				

1-2	Стилистические возможности слов и выражений. Общеупотребительные, диалектные слова. Специальные слова (профессионализмы), заимствованные слова. Неологизмы.	2	Стилистическая окраска слов и предложений. Использование языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
3-4	Использование имени существительного. Практика	2	Стилистические возможности имени существительного	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
5-6	Использование имени прилагательного. Практика	2	Стилистические возможности имени	Русский язык, 6 класс,

			прилагательного	ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
7-8	Использование глагола	2	Стилистические возможности глагола.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
9-10	Использование слов разной частей речи в тексте. Творческая работа	2	Использование стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Средства художественной изобразительности				
11-12	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория. Эпитет. Олицетворение. Гипербола.	2	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория. Эпитет. Олицетворение. Гипербола.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения

				России», РЭШ, Я_класс
13-14	Метафора. Метонимия. Синекдоха. Практикум	2	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
15-16	Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор. Риторический вопрос, риторическое восклицание. Антитеза.	2	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
17-18	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	2	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Юмор в произведениях словесности				
19-20	Что такое юмор? Остроумная речь.	2	Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении. Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Произведения устной народной словесности				
21-	Былины. Легенда. Предание	2	Былина как героический	Русский язык

22			эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.	6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Эпическое произведение, его особенности				
23-24	Особенности языка эпического произведения. Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Литературный герой. Характер литературного героя.	2	Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Изображение средствами	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
			языка характера литературного героя.	России», РЭШ, Я_класс
25-26	Как раскрывается характер героя в сюжете. Герой произведения и его автор.	2	Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Лирическое произведение, его особенности				
27-28	Лирическое произведение. Особенности языка. Двухсложные размеры стиха. Трёхсложные размеры стиха.	2	Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
29-30	Аллитерация. Рифма. Главное свойство стихов. Анализ лирического стихотворения	2	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

			(связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы. Стиховая пауза.	
Драматическое произведение, его особенности				
31-32	Особенности языка драматургического произведения. Изображение характера героя в пьесе.	2	Особенности языка драматического произведения. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России»,
			Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.	РЭШ, Я_класс
33-34	Сюжет драматического произведения.	2	Сюжет драматического произведения.	Русский язык, 6 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

7 класс

№	Тема	Кол- во часов	Содержание урока	
Материал словесности. Слово и словесность.				
1-2	Язык и слово.	2	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
3-4	Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность.	2	Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

			как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.	
Разновидности употребления языка				

5-6	Разговорный язык, его особенности.	2	Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
7-8	Литературный язык и его разновидности.	2	Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
9-10	Разновидности литературного языка. Официально-деловой стиль. Научный стиль.	2	Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, и стили.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
11-12	Разновидности литературного языка. Публицистический стиль	2	Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: публицистический стиль.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
13-14	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	2	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Формы словесного выражения				

15-16	Формы словесного	2	Устная и письменная формы	Русский язык,
	выражения в нехудожественной словесности		словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности.	7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
17-18	Формы словесного выражения в художественной словесности Диалог и монолог героя. Сказ.	2	Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности. Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
19-20	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.	2	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.	
21-22	Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл. Значение традиций в стихотворной речи.	2	Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Стилистическая окраска слов. Стиль				
23-24	Стилистические возможности лексики.	2	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
25-26	Стилистические возможности фразеологизмов.	2	Стилистические возможности фразеологизмов. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения

			стилистической окраски слов и выражений.	России», РЭШ, Я_класс
27-28	Стилистические возможности грамматики	2	Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
29-30	Стиль в художественной словесности.	2	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
31-32	Стилизация и пародия	2	Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Роды, виды и жанры произведений словесности				
33-34	Произведение словесности. Роды, виды и жанры словесности	2	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Устная народная словесность, её виды и жанры				
35-36	Эпические виды и жанры народной словесности.	2	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
37-	Лирические виды	2	Лирические виды народной	Русский язык

38	народной словесности. Драматургические виды и жанры народной словесности		словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.	7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства
			Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.	просвещения России», РЭШ, Я_класс
39-40	Драматургические виды и жанры народной словесности.	2	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Духовная литература, ее виды и жанры				
41-42	Библия и особенности её стиля	2	Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
43-44	Состав и жанры Библии. Повесть, притча, проповедь.	2	Жанры библейских книг: повесть, притча, проповедь.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
45-46	Состав и жанры Библии. Молитва, Евангелие, послания, псалмы.	2	Жанры библейских книг: житие, , молитва, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
47-48	Использование библейских тем в русской словесности	2	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства

				просвещения России», РЭШ, Я_класс
Эпические произведения, их своеобразие и виды				
49-50	Виды и жанры эпических произведений.	2	Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман. Художественная деталь: повествовательная, описательная.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
51-52	Герой эпического произведения.	2	Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
53-54	Сюжет эпического произведения. Композиция эпического произведения.	2	Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета. Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
55-56	Художественная деталь.	2	Художественная деталь: повествовательная, описательная.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Лирические произведения, их своеобразие				
57-58	Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения. Лирический герой. «Роль лирика».	2	Виды лирических произведений: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства

			выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.	просвещения России», РЭШ, Я_класс
59-60	Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.	2	Композиция лирического произведения, созданная средствами языка. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Драматургические произведения, их своеобразие и виды				
61-62	Виды драматических произведений. Герои и способы их изображения.	2	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
63-64	Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения.	2	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды. Взаимовлияние произведений словесности				
65-66	Лиро-эпические произведения. Своеобразие, виды .	2	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

			словесного выражения	
			содержания произведения. Использование в лироэпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.	
Взаимовлияние произведений словесности				
67-68	Эпиграф. Цитата. Реминисценции. Использование фольклорных жанров	2	Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	Русский язык, 7 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Содержание урока	ЭОР
Материал словесности. Средства языка художественной словесности				
1-2	Многообразие языковых средств. Что такое семантика. Лексическое значение слова и семантика. Изобразительные и выразительные возможности языка.	2	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.	Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
3-4	Семантика фонетических средств языка. Интонация. Семантика словообразования	2	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.	Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
5-6	Лексические возможности языка. Синонимы.	2	Семантика средств лексики. Роль синонимов,	Русский язык, 8 класс,

	Омонимы. Паронимы. Антонимы.		омонимов, паронимов, антонимов.	ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
7-8	Архаизмы. Историзмы. Связь славянизмов и историзмов. Неологизмы и заимствованные слова. Окказионализмы	2	Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Окказионализмы и их назначение.	Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
9-10	Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха	2	Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.	Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
11- 12	Семантика типов предложений. Период. Инверсия. Антитеза. Поэтическая фигура. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис.	2	Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.	Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
13- 14	Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур. Гипербола. Фантастика. Ирония. Речь героя. «Говорящие» имена.	2	Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя.	Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

15-16	Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма Обобщение по теме «Словесные средства выражения комического»	2	Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Качества текста и художественность произведения словесности				
17-18	Текст и его признаки. Содержание и форма Тема и идея. Основные требования к тексту.	2	Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс	Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
19-20	Художественность произведения.	2	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные	Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

			произведения.	
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении				
21-22	Слово в эпическом произведении. Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как выражения идеи.	2	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.	Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
23-24	Рассказчик и автор в эпическом произведении. Обобщение по теме «Языковые средства в эпическом произведении»	2	Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.	Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении				
25-26	Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.	2	Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний,	Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

			предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.	
27-28	Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. Обобщение по теме «Языковые средства в лирическом произведении».	2	Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.	Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении				
29-30	Слово в драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Сюжет и конфликт.	2	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских	Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

			ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс	
31-32	Воздействие Библии на русскую литературу.	2	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.	Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
33-34	Мифологические образы в русской литературе. Влияние народной словесности на литературу.	2	Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.	Русский язык, 8 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

9 класс

№	Тема	Кол-во	Содержание урока	ЭОР
---	------	--------	------------------	-----

		часов		
Материал словесности. Средства художественной изобразительности.				
1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Эпитет и стиль писателя.	1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.	Русский язык, 9 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
2	Сравнение и параллелизм, их роль в произведении. Олицетворение и стиль писателя.	1	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.. Олицетворение и стиль писателя.	Русский язык, 9 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
3	Аллегория и символ в произведении.	1	Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.	Русский язык, 9 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
4	Роль гиперболы в произведениях словесности. Фантастика.	1	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом	Русский язык, 9 класс, ФГАОУ ДПО
			и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика.	«Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
5	Парадокс и алогизм, и Гротеск, бурлеск, «макаронический» стиль и роль в произведении.	1	Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности.	Русский язык, 9 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

6	Этимология и внутренняя форма слова. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем.	1	Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	Русский язык, 9 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
7	Сочинение о роли в произведении средств	1	Значение и многообразие средств художественной	Русский язык, 9 класс,
	художественной выразительности. Анализ ошибок, допущенных в сочинении. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Предмет изображения, тема и идея произведения.		изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Анализ ошибок, допущенных в сочинении. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова.	ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Жизненный факт и поэтическое слово				
8	Прототип и литературный герой. Способы выражения авторской позиции в эпическом и лирическом произведениях.	1	Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	Русский язык, 9 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
9	Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях. Практическая работа.	1	Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях. Практическая работа.	Русский язык, 9 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
История жизни поэтического слова				
10	Анализ ошибок, допущенных в практической работе. Принципы изображения действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Изображение и поэтическое слово в литературе XVIII	1	Анализ ошибок, допущенных в практической работе. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и	Русский язык, 9 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения

	века.			
			поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.	России», РЭШ, Я_класс
11	Изображение и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Изображение действительности в искусстве реализма.	1	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.	Русский язык, 9 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
12	Авторская индивидуальность. Стиль писателя.	1	Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.	Русский язык, 9 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Слова как единство художественного содержания и его словесного выражения				

13	Объективное и субъективное начала в художественной действительности. Художественное время и художественное пространство как один из видов художественного образа. Хронотоп.	1	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.	Русский язык, 9 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
14	Герой произведения словесности как средство выражения	1	Герой произведения словесности как средство выражения художественного	Русский язык, 9 класс, ФГАОУ ДПО
	художественного содержания. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.		содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях. Сочинение, целостному произведению.по	«Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
Произведения словесности в истории культуры				
15	Развитие словесности. Пародия в художественной словесности.	1	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	Русский язык, 9 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс

16	Роль словесности в развитии общества и жизни отдельного человека. Сочинение-эссе по одному из произведений словесности.	1	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Сочинение-рассуждение по одному из произведений словесности.	Русский язык, 9 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс
17	Значение произведений словесности для времени.	1	Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.	Русский язык, 9 класс, ФГАОУ ДПО «Академия Министерства просвещения России», РЭШ, Я_класс